

Literatur zum Beitrag »**Rap als Sprachrohr politischer Propaganda?**« von Ricardo Leonhardt.
In: Kinder- und Jugendschutz in Wissenschaft und Praxis – KJug, Jg. 65. H. 2/2020. S. 69-71

Bundesamt für Verfassungsschutz (2019): Verfassungsschutzbericht 2018. Bexbach: Kern GmbH.

Ferchhoff, Wilfried (2013): Musikalische Jugendkulturen in den letzten 65 Jahren: 1945 – 2010.
In: Robert Heyer, Sebastian Wachs, Christian Palentien (Hrsg.), Handbuch Jugend. Musik. Sozialisation (S. 19-126). Wiesbaden: Springer VS.

Friedmann, Sebastian; Hoffmann, Dagmar (2013): Soziologische Perspektiven auf musikalische Sozialisation. In: Robert Heyer, Sebastian Wachs, Christian Palentien (Hrsg.), Handbuch Jugend. Musik. Sozialisation (S. 371-394). Wiesbaden: Springer VS.

Fröhlich, Gerrit; Röder, Daniel (2017): Über sich selbst rappen. Gangsta-Rap als popkultureller Biografiegenerator. In: Martin Seeliger, Marc Dietrich (Hrsg.), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (S. 133-153). Bielefeld: transcript.

Hajok, Daniel; Wegmann Konstanze (2016): Feind- und Heldenbilder rechtsextremistischer Musik. JMS-Report, Jg. 39, Heft 5, 2-6.

Heyer, Robert; Wachs, Sebastian; Palentien, Christian (2013): Jugend, Musik und Sozialisation. Eine Einführung in die Thematik. In: Robert Heyer, Sebastian Wachs, Christian Palentien (Hrsg.), Handbuch Jugend. Musik. Sozialisation (S. 3-18). Wiesbaden: Springer VS.

Landesamt für Verfassungsschutz Hamburg (2019): Verfassungsschutzbericht 2018. Abgerufen 17.02.2020, <http://www.bpb.de/nachschlagen/lexika/handwoerterbuch-politisches-system/202019/extremismus?p=all>.

Madest, Ulrike (2013): Linksextremistische Musik. Argumente und Materialien, 95, 35-42.

Pfaff, Nicolle (2013): Musik, Szenen und Politik. Jugendkulturen und das Projekt der besseren Welt. In: Robert Heyer, Sebastian, Christian Palentien (Hrsg.), Handbuch Jugend. Musik. Sozialisation (S. 395–420). Wiesbaden: Springer VS.

Saied, Ayla Güler (2017): Affirmative Inszenierung von Delinquenz als Erfolgsmodell? In: Martin Seeliger, Marc Dietrich (Hrsg.), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (S. 221-240). Bielefeld: transcript.

Seeliger, Martin; Dietrich, Marc (2012): G-Rap auf Deutsch. Eine Einleitung. In: Martin Dietrich, Marc Seeliger (Hrsg.), Deutscher Gangsta-Rap. Sozial- und Kulturwissenschaftliche Beiträge zu einem Pop-Phänomen (S. 21-40). Bielefeld: transcript.

Seeliger, Martin; Dietrich, Marc (2017): Zur Einleitung. In: Martin Seeliger, Marc Dietrich (Hrsg.), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (S. 7-36). Bielefeld: transcript.

Seeliger, Martin (2017): Autobiografien deutscher Gangsta-Rapper im Vergleich. In: Martin Seeliger, Marc Dietrich (Hrsg.), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (S. 37-60). Bielefeld: transcript.

Straub, Jürgen (2012): South Bronx und Adornos Wien. Gangsta-Rap als Popmusik. In: Martin Dietrich, Marc Seeliger (Hrsg.), Deutscher Gangsta-Rap. Sozial- und Kulturwissenschaftliche Beiträge zu einem Pop-Phänomen (S. 7-20). Bielefeld: transcript.